**2018年上海市普通高校春季招生统一文化考试**

**语文试卷**

考生注意：

1．本场考试时间150分钟。试卷共9页，满分150分，答题纸共2页。

2．作答前，在答题纸正面填写姓名、准考证号，反面填写姓名。将核对后的条形码贴在答题纸指定位置。

3．所有作答务必填涂或书写在答题纸上与试卷题号对应的区域，不得错位。在试卷上作答一律不得分。

4．用2B铅笔作答选择题，用黑色字迹钢笔、水笔或圆珠笔作答非选择题。

**一 积累应用 10分**

1．按要求填空。（5分）

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，快阁东西倚晚晴。（黄庭坚《登快阁》）

(2)今宵酒醒何处？杨柳岸、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（柳永《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》）

(3)王维《终南山》中描写山中云气的一联是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_” 。

2．按要求选择。（5分）

(1)小明调皮贪玩，成绩严重滑坡，老师想用一句话来劝诫他，以下句子合适的一项是( )。（2分）

A．人无远虑，必有近忧。

B．人必自侮，然后人侮之。

C．君子喻于义，小人喻于利。

D．往者不可谏，来者犹可追。

(2)下面是在某公司年会上听到的四句话，其中用语正确的一句是（ ）。 （3分）

A．王总的讲话抛砖引玉，下面请其他人发言。

B．我的发言就到这里，非常感谢各位的聆听。

C．一年来大家给了我许多帮助，我不胜感激。

D．公司的庆典活动将于下月举行，敬请期待。

**二 阅读 70分**

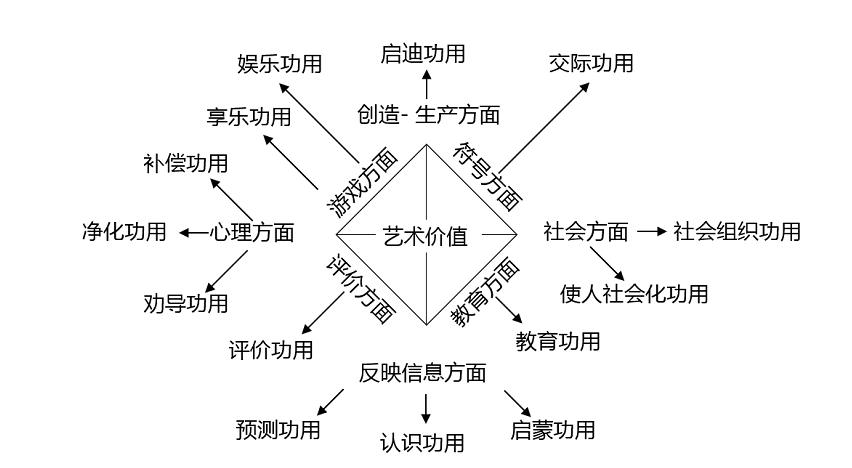
1. **阅读下文，完成第3-7题。（16分）**

**艺术美的特殊价值**

①与现实美相比，艺术美具有特殊的价值。我们不妨先比较一下两者的差异：首先，现实美带有分散性，艺术美具有集中性；其次，现实美带有芜杂性，艺术美具有□□□；再次，现实美带有易逝性，艺术美具有永恒性。

②正因为艺术美比起现实美来，在某些方面有其更为优越的品格，所以，人们并不以现实美为满足，而在享受现实美的同时还热烈地追求艺术美。这正是艺术美具有特殊价值的原因。

③关干艺术美的价值问题，苏联美学家斯托洛维奇认为，艺术的价值可以用一个向外扩展的十字坐标来表现，十字坐标的横轴由心理方面和社会方面组成，它的纵轴由创造--生产方面和反映--信息方面组成，这样就形成了一个由多种作用组成的环形图：



④如图所示，艺术美的作用是多方面的，但图中所列举的这些作用，不仅彼此界限不明，而且有些作用是非艺术品也具有的，因而很难使人准确地把握艺术的特殊价值在哪里。我们认为，艺术美的特殊的价值，可以分别从欣赏者个人和社会两个方面来加以分析。

⑤第一，艺术美在提高欣赏者的审美能力方面，具有特殊的价值。艺术所能发挥的作用，和艺术欣赏者的感受能力是成正比的。欣赏者的审美能力越高，他从艺术品中感受到的美就越多，艺术所发挥的作用就越大。而人们的欣赏能力的提高，又不能离开艺术美的熏陶。 艺术是通过表现感情来唤起感情的。表现创造主体的感情，正是为了唤起欣赏主体同样的感情。列夫·托尔斯泰说过：“在自己心里唤起曾经—度体验过的感情，在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音，以及言词所表现的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到这同样的感情——这就是艺术活动。”艺术美唤起欣赏者美好感情的过程，就是欣赏者的感情受到陶冶的过程，亦即他的审美能力得到提高的过程。艺术美包括内容和形式两个方面，艺术家要追求美的内容，同时也要追求与内容适合的美的形式。人们通过对艺术中的美的感受，不但提高了艺术趣味，而且也挺高了对艺术的理解力，一句话，提高了对艺术美的欣赏水平。由于艺术美来源于于现实生活，所以，在提高了对艺术美的认识的同时，必然也提高了对现实美的认识。

⑥艺术美使欣赏者的灵魂受到陶冶的过程，也就是受到教育的过程。一如亚里士多德认为悲剧能够对欣赏者产生“净化作用”，悲剧诱导欣赏者在心理上经历主人公的遭遇，在真、善、美与假、恶、丑的激烈冲突中唤起人们的正义感，应该说伦理上的情感因素占有非常突出的地位。因而，悲剧在给人以强烈的道德震撼中，激发人的意志，提高人的品格，具有深刻的道德教育作用。扩大一步来说，不独悲剧是如此，其他类型的艺术也常常是这样。艺术的这种教育作用，不仅提高了欣赏者的审美水平，而且能够影响欣赏者的实际行为。

⑦第二，艺术美在推动社会前进方面，具有特殊的价值。艺术美虽然有供人消遣、娱乐的一面，但更重要的是，它负有推动社会前进的特殊使命。朗吉弩斯说：“艺术作品不仅打动听觉，而且打动心灵，能把人的禀赋和修养中那些文词、思想、行动，以及美的意象都鼓动起来，把作者的情感传到听众的心里，引起听众和作者共鸣。就是这样通过由文词建筑起来的巨构，作者把我们的心灵完全控制住，使我们受到作品中的崇高、庄严、雄伟等品质的熏陶，潜移默化。”艺术美能够征服人心，鼓舞人心，促使人们奋发向上，以达到推动社会生活前进的最后的目的。

⑧艺术美的特殊价值，是艺术家通过特别的技艺创造的，使艺术形象产生无穷的艺术魅力，从而发挥艺术美的价值。真正优秀的艺术作品，能经受时间的严格考验，会显示出永久的魅力。

3. 根据上下文，在第①段的方框处填入恰当的词语。（2分）

4. 分析第③段环形图在文中的作用。（3分）

5．对第⑤段理解错误的一项是( )。（3分）

A.欣赏者从艺术品中感受到的美的多少，取决于审美能力的高低。

B.艺术美唤起欣赏者的美好感情，使欣赏者的审美能力得到提高。

C.欣赏者在享受艺术美的同时，其欣赏能力也得到了提高。

D.艺术家在内容上追求美，是为了提高对现实美的认识。

6．第⑥段谈到了悲剧的教育作用，请以《红楼梦》《窦娥冤》《古诗为焦仲卿妻作》三部作品中的任一作品为例，对悲剧如何发挥教育作用进行分析。（4分）

7．第⑦段论证了艺术美在推动社会前进方面的特殊价值，你认为论证是否充分？请做出判断并说明理由。（4分）

1. **阅读下文，完成第8-11题（15分）**

**荔江之浦**

一

①拉开窗帘的时候，竟然看到了一幅画。一江碧水蜿蜒过眼，水之上是跌宕起伏的山，那山一直到目力不及才稍显收敛。那些硬朗的、柔美的起伏充满了神奇的魅力，由其体现出来的情致与动感又让人不无美妙的遐想。

②偶尔，云层里射出的光打在水上，水就特别明润，山则隐晦迷蒙。天光温和的时候，山与水的颜色惊人地相似，似是一江颜料刷在山上，新鲜得还在淌水，这样的山水连在一起，就是非同于他处的桂林荔浦了。

③想来住在江边的人，一定家家有个大飘窗，时时刻刻让这无限江山飘进来。每天早晨都像是仪式，缓慢而隆重地拉开一天的序幕。

二

④总觉得这地方最盛产水，到处水润润的，山上有水，江里有水，田里还是水，水绕着村绕着城地流，生出水润润的植物，生出水润润的人，人出口一说话，也带着水腔。

⑤在荔浦走着看着，空气中还会有刘三姐样的歌声，那是文场和彩调，随便哪个街头巷尾，几个人那么一凑，锣鼓弦子响起来，柔润的嗓子就亮起来。怪不得，这地方是曲艺歌舞之乡呢。逢节日，山水边就热闹成海。

⑥荔草，究竟是一种什么样的草，会让一条江葳蕤荡漾，最后荡漾成自己的名字？水中划船，水随山转，那么多的弯，又那么多的漩。水有时像上了—层荧绿的釉，有时又如一面深蓝的绸。

⑦船行中，你会看到有人在洗浴，有人在江边烧纸祭奠，有人穿着婚纱在照相。总归是，荔浦人的祈愿和祝福离不开这一江水。

⑧这个时候，两岸涌来一片黄金，初以为花，却是砂糖橘。还有马蹄秧子，也是一波波的粉黄，马蹄踏过—般。

⑨荔浦由很多样的细节构成。有些细节，甚至做得比桂林还好，比如银子岩，会唤起你一声惊叹；比如丰鱼岩，一洞鱼水穿越九座山峰，是为洞中之冠。其实荔浦人还是会偷偷笑，你去鹅翎寺了吗？层层信仰嵌在山崖上．你看荔江湾了吗？从江上划船进入，上岸再由洞里出来，江山美景可有这样的结合？荔浦再垫底的山也是桂林山水系列，可人家会说，咱这是荔浦山水，底气硬朗着呢。

⑩如此的美景会被人瞄上的。最旱是一拨逃难来的，一到这里便扎进水边的山洞不走，繁衍成村林。后来还有土匪，还有日寇，都流过口水，但最终都没留下来，这片山水不喜欢他们。

⑪顺脚走进一个村子，村子叫青云村，依着的山叫龙头山。不用多说，你就想了住在这里有多美气，起伏的山下，扶桑、紫罗、百香果到处都是。老者在田里不紧不慢地忙，一个女孩担着马蹄沿田埂走。

⑫荔江与漓江、桂江、西江相通，交通便利，往来客商就多。走入一条很老的巷子，磨光的石板、镇水的古塔、宏阔的会馆和斑驳的城门，让人想象曾经的繁闹。传下来的是豪爽耿直的性情，你来了，做芋头扣肉芋头焖鱼各种芋头宴待你，陪你大碗喝酒，还给你呀呵呵地唱彩调，荔浦人吃芋头是一绝，荔浦人棉线切片的吃法你学不会，芋头的美味却一直忘不掉。这里的山水养人，芋头也养人，养得人精干豪壮，细腻明丽。

三

⑬天空积蓄着黄昏，像谁在絮被子，一层层絮厚了，铺排开来，所有的一切都盖在了被子下面。那些山以为将夕照挡住了，没承想夕照还是投入到江里。江不仅把夕照全部接收，还把那些山也揽进了怀中。这样，上面啥样，水里也啥样，完全是一个原型复本，直到夜来，将那复本折叠在一起。

⑭雨敲了一夜的窗，早晨开帘一看，江边竟然飘浮了一层伞花，红的，黄的，蓝的，那是沿江晨练的人的。没有什么能阻止人们对这条江的热爱。

⑮离去的时候，荔浦已让你眼里、心里、口袋里都装得满满的，够你消受很长时光。

⑯而后，荔浦人会说，想着啊，还来呀，别忘了我在这儿等你。

8．分析第①段画线句在文中的作用。（3分）

9．赏析第④段使用“水”这一意象的表达效果。(4分)

10．第⑧段画线句中的“涌”字很有表现力，请加以赏析。(4分)

11．本文展现了荔浦人的生活、情志与荔浦的景、物的密切关系，请加以分析。(4分)

**（三）阅读下面的作品，完成第12-14题。（8分）**

**少年行 （唐）王昌龄**

西陵侠少年，送客短长亭。

青槐夹两道，白马如流星。

闻道羽书急，单于寇井陉。

气高轻赴难，谁顾燕山铭。

12．从体裁上看，本作品属于( )。（1分）

A.律诗 B．近体诗 C．古体诗 D.曲子词

13. 下列对本作品风格的评价正确的一项是( )。（2分）

A.沉郁顿挫 B.刚健豪迈 C.平淡自然 D.遒劲高古

14. 结合作品，对作者塑造的少年形象加以赏析。（5分）

**（四）阅读下文，完成第15-20题。（18分）**

①桑虞，字子深。父冲，有深识远量，河间王颙执权，引为司马。冲知颙必败就职一旬便称疾求退。虞仁孝自天至，年十四丧父，毁瘠过礼，日以米百粒用糁藜藿，其姊谕之曰：“汝毁瘠如此，必至灭性，天性不孝，宜自抑割。”虞曰：“藜藿杂米，足以胜哀。”

②虞有园在宅北数里，瓜果初熟，有人逾垣盗之。虞以园援多棘刺，恐偷见人惊走而致伤损，乃使奴为之开道。及偷负瓜将出，见道通利，乃送所盗瓜，叩头请罪。虞乃欢然，尽以瓜与之。

③尝行，寄宿逆旅，同宿客失脯，疑虞为盗。虞默然无言，便解衣偿之。主人曰：“此舍数失鱼肉鸡鸭，多是狐狸偷去，君何以疑人？”乃将脯主至山冢间寻求，果得之。客求还衣，虞投之不顾。

④虞诸兄仕于石勒之世，咸登显位，惟虞耻臣非类，阴欲避地海东，会丁母忧，遂止。哀毁骨立，庐于墓侧。五年后，石勒以为武城令。虞以密迩黄河，去海微近，将申前志，欣然就职。朝廷以虞名父之子，必能立功海岱，潜遣东莞人华挺授虞宁朔将军、青州刺史。虞曰：“功名非吾志也。”虽历伪朝，而不豫乱，世以此高之。

（节选自《晋书》列传第五十八）

15. 解释下列加点词在句中的意思。（2分）

⑴乃将脯主至山冢间寻求 ⑵阴欲避地海东

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

⑴会丁母忧（ ）

A．健壮 B.家口 C.遭逢 D.成年男子

⑵而不豫乱（ ）

A．安适 B.游乐 C.准备 D.参与

17. 第①段画线部分断句正确的一项是。（ ）。（2分）

A.冲知颙必败/就职一旬/便称疾求退。

B. 冲知/颙必败就职/一旬便称疾求退。

C. 冲知颙/必败就职/一旬便称疾求退。

D. 冲知/颙必败就职一旬/便称疾求退。

18. 把第④段画线句译成现代汉语。（6分）

虞以密迩黄河，去海微近，将申前志，欣然就职。

19. 对姐姐劝说桑虞要节制哀痛的理由理解正确的一项是（ ）。（2分）

A.桑虞天性仁孝，悲哀过度，超过礼节。

B.桑虞过度悲哀，毁灭生命，也是不孝。

C.桑虞天性仁孝，过度孝顺，损害天性。

D.桑虞过度悲哀，身体瘠瘦，不宜遵礼。

20. 概括第②③段所体现的桑虞的性格特点，完成下面的表格。（4分）

|  |  |
| --- | --- |
| **相关段** | **桑虞的性格特点** |
| 第②段 | （1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 第③段 | （2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**（五）阅读下文，完成第21-25题。（13分）**

**书善最堂卷后 （明）刘基**

①武林陈舜中以“善最”名其堂，介其友富君子明求予言。夫立言以明道，而求言于人者，将以正己之所学，言可以苟乎哉？

②所谓“善最”者，盖本于东汉东平王①。王之言，天下之格言也，人以是而服膺焉。圣贤之为道，不外是矣。然“善”之云，不过概而言之，求诸实践，必有其方，不可徒云云而已也。

③今夫世俗之人，类以“善”自名也，观其行而不掩道之不明□久□。夫善未易择也，恭与谄相邻，讦与直相似，小谅贼信，小慧贼智，小刚贼勇，小不忍贼仁，故有非礼之礼，非义之义，疑似之间，禽跖分焉，可不慎哉？是故择焉而不得其中，道焉而不知其穷，古之人有为之者，杨墨是也。知焉而不能蹈，好焉而不能用，取其名不必其实，古之人有为之者，郭公是也。若人之心，未尝不自谓已能善也，而卒于不善。为善之名，岂易当哉？

④且题匾之设起于何人乎？盘之铭，几杖之书，朝夕警省，淬厉以成其德，非炫外以为观也。今之揭于轩，标于楣，大书以示于人者，其果有志于自警乎？抑将从事于咏歌以为娱也？故屈子曰：“善不由外来，名不可以虚作”也。

[注]①“所谓”句：东汉明帝问东平王，在家什么事最快乐，东平王说：“为善最乐。”

21. 可填入第③段方框处的虚词是（ ）。（1分）

A.者 也 B.乎 矣 C.矣 也 D.也 矣

22．对第①段画线句理解正确的一项是（ ）。（2分）

A.从求文章和写文章两方面指出“言”不可随意。

B.作者写这篇文章，是为了匡正自己的学问。

C.陈舜中随意向作者求取文章是不合适的。

D.作者认为他写文章可以帮助陈舜中明白道理。

23. 对第②段理解正确的一项是（ ）。（2分）

A.以圣贤类比陈舜中，指明他应该如何行善。

B.将陈舜中和圣贤对比，指出他应如何为道。

C.指出圣贤关于“为善”的见解是笼统的。

D.强调“为善”落实到实践中必有其方法规律。

24. 根据第③段，概括世俗之人“卒于不善”的原因。（4分）

25. 第④段运用了对比手法和引用手法，请分析其作用。（4分）

**三 写作 70分**

**26.根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章。**

人们往往为自己的行为找到充足的理由，然而，事情是怎样，它还是怎样，世界自有其原则。